

Hymne à une princesse d'autrefois

Abdoulaye Guèye, dit Laye Mansa, était hier devant la presse pour présenter son album et évoquer son parcours et le titre de sa première production *Sindiély*. Le point de presse a été suivi d'un show case.

Chanteur et claviste Abdoulaye Guèye, alias Laye Mansa, s'est mis très tôt au micro avec une bonne connaissance des instruments qu'il côtoie depuis l'âge de 7 ans. Par ailleurs, il est de la race de ces artistes qui jouent, travaillent et ne s'impatientent pas pour la sortie d'un album. Ceci explique d'ailleurs que sa première production vient juste d'être lancée au Sénégal. *«Je suis comme un manguièr, c'est pas parce qu'on l'a planté aujourd'hui qu'il donnera des fruits demain»*, laisse entendre l'artiste. *Sindiély* est le titre de l'album présenté hier aux journalistes lors d'un point de presse suivi d'un show case à Dakar avec son groupe «Laye Mansa et le sunugal». Un album de neuf titres auto-produit dont un opus nommé *«Plastique»* passe déjà en clip sur le petit écran. L'artiste se veut un environnementaliste et sensibilise à travers ce tube. Le titre de l'album pourrait prêter à confusion : *«Sindiély»*. On serait tenté de penser que Mansa chante *Sindiély Wade*, la fille du chef de l'Etat. Que nenni. *«Sindiély»* n'est qu'une reprise d'une belle chanson traditionnelle. En effet, l'artiste chante ici *«des mérites d'une très belle princesse africaine qui avait fugué pour échapper à un mariage forcé avec un homme riche que son père lui imposait.»* Laye Mansa chante dans différentes langues, dont le wolof, l'anglais et le mandingue.

Grand de taille, teint clair avec une voix distincte et des cheveux en dreadlocks, Abdoulaye Guèye est un artiste sénégalais qui a vécu pendant longtemps à l'étranger. Habillé en bazine bleue, l'artiste répond avec aisance aux questions. Occasion saisie pour revenir sur son parcours. C'est ainsi qu'il annonce avoir beaucoup voyagé et fait beaucoup de pays. Ce qui n'a pas manqué de se



faire sentir à travers sa musique. En effet, la diversité de son parcours se ressent dans ses compositions. Du mbalax à la musique traditionnelle en passant par les sonorités maghrébines, la soul, le reggae, l'acoustique entre autres. Cependant, le *«mbeleng»* reste son style musical préféré. En outre, Mansa définit son style comme étant *«un mélange d'afrobeat, de mbalax, de soul, de trans-musique et de reggae.»* Ainsi, étant un lébou né à Rufisque même et ayant un penchant pour la musique traditionnelle, Abdoulaye demeure attaché à ses racines avec la trans-musique. Ces sonorités de tam-tams battus lors des cérémonies de *ndeup*. L'artiste n'étant pas établi à Dakar, la promotion de l'album sera confiée à son manager et à sa maison de communication.

Bigué BOB